

ELENA GONZÁLEZ GRACIA

Doctora arquitecta. Investigadora del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, ETSA, Universidad de Sevilla

JAIONE KORRO

Doctora conservadora-restauradora. Profesora-investigadora del Dpto. de Pintura-Conservación-restauración de Bienes Culturales, Universidad del País Vasco

PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES

Doctora arquitecta. Profesora-investigadora del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, ETSA Universidad de Sevilla

ALESSANDRO MERLO

Doctor arquitecto. Profesor-investigador del Dpto. di Architettura, Director del Laboratorio Cultural Heritage Management Università degli Studi di Firenze

MARÍA CONCEPCIÓN LÓPEZ GONZÁLEZ

Doctora arquitecta. Profesora catedrática del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, ETSIE Universitat Politècnica de València

JOSÉ MARÍA MARTIN CIVANTOS

Doctor arqueólogo. Profesor-investigador del Dpto. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas Universidad de Granada

RUTE SOUSA MATOS

Doctora arquitecta paisajista. Profesora-investigadora del Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenamiento Universidade de Évora

JOSÉ MARÍA GUERRERO VEGA

Doctor arquitecto. Profesor-investigador del Dpto. Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación, ETSIE Universidad de Sevilla

AURORA VILLALOBOS

Doctora arquitecta-conservadora. Directora general de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte Junta de Andalucía

PILAR ACOSTA

Doctora en Historia en el Área de Técnicas y Ciencias Historiográficas. Jefa del Departamento de Gestión de la Información de los Servicios técnicos del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

MANUEL CASTELLANO ROMÁN Y ROQUE ANGULO FORNOS

Doctores arquitectos. Profesores-investigadores del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, ETSA, Universidad de Sevilla

X SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: NUEVOS RETOS EN LA INTEGRACIÓN, TRANSFERENCIA Y GOBERNANZA DE LA INFORMACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. DEBATES METODOLÓGICOS

21 Y 22 DE MAYO DE 2026

SALÓN DE ACTOS DEL PABELLÓN DE MÉXICO. PASEO DE LAS DELICIAS. SEVILLA

ACTIVIDAD RECONOCIDA CON 12 HORAS LECTIVAS/ 0,5 ECTS (US). RECONOCIDO COMO ACTIVIDAD FORMATIVA AF4 DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE ARQUITECTURA DE LA US

*Seminario financiado por las Ayudas VIIPPIT-2026-III.5 de la Universidad de Sevilla

+ Información:

www.grupo.us.es/ecphum799

Contacto:

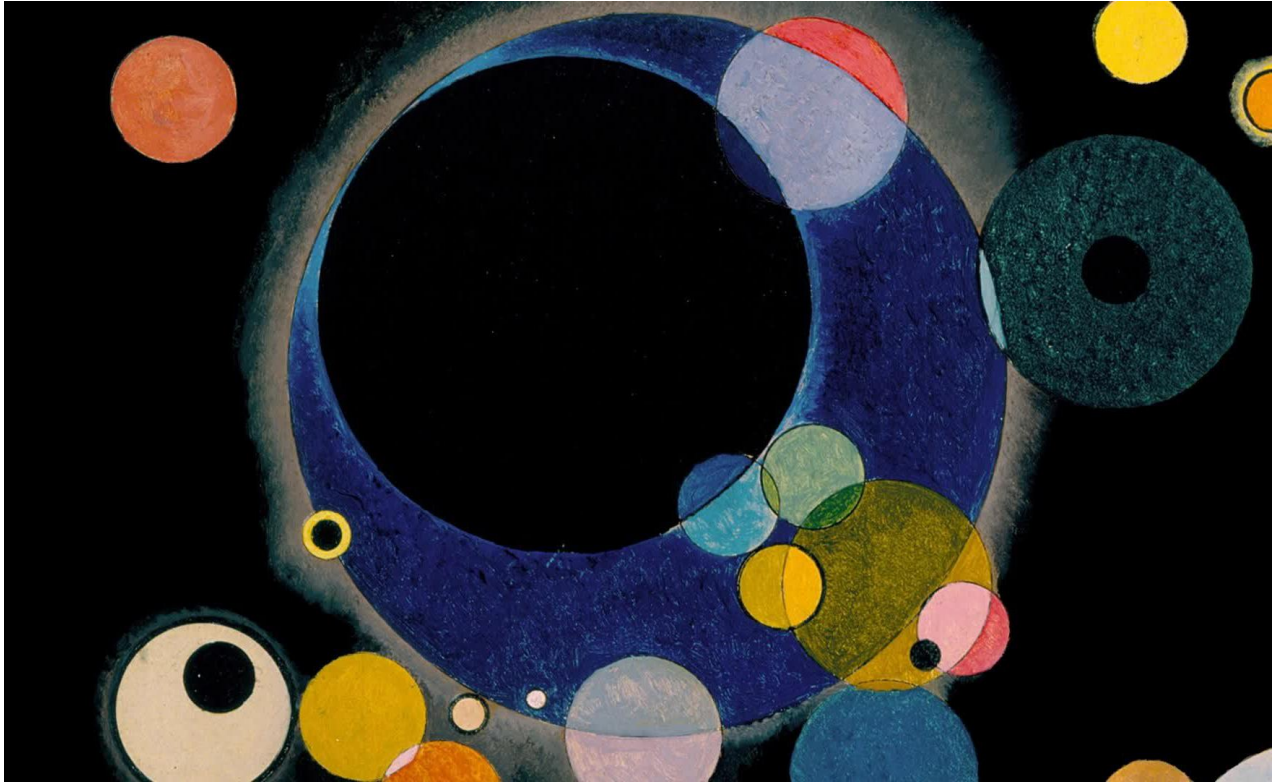
jmmunoz@us.es



Formulario inscripción

Precio inscripción 25 €





Several Circles, Vasily Kandinsky, 1926

**X SEMINARIO INTERNACIONAL
ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

Nuevos retos en la integración, transferencia y gobernanza de la información digital del patrimonio cultural

Debates metodológicos

Sevilla 21 y 22 de MAYO 2026
Salón de Actos del Pabellón de México, Paseo de las Delicias (Sevilla).



X SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Nuevos retos en la integración, transferencia y gobernanza de la información digital del patrimonio cultural. Debates metodológicos

COORDINADORES:

Patricia Wanderley Ferreira Lopes, Elena González Gracia y Jorge Moya Muñoz

ORGANIZACIÓN:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAID/HUM 799: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

COLABORAN:

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

IUACC: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

IAPH: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DEPARTAMENTO DE PAISAGEM, AMBIENTE E ORDENAMENTO. ESCOLA DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA.
UNIVERSIDADE DE ÉVORA (PORTUGAL)

MEMOLAB (LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA BIOCULTURAL). UNIVERSIDAD DE GRANADA

CHMLab (LABORATORIO CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT). UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍA APLICADA EN EL PATRIMONIO CULTURAL (TECPAC).

PONENTES:

Serán trece ponentes: miembros del equipo investigador del grupo HUM799, la Red Temática TecPaC y procedentes de instituciones nacionales e internacionales (Università degli Studi di Firenze, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universitat Politècnica de València y Universidade de Évora).

MESA DE DEBATE:

Participarán los ponentes de cada sesión más uno de los coordinadores del seminario.

FINANCIACIÓN

Este seminario ha sido financiado por el VII PPIT de la Universidad de Sevilla: proyecto INTHE DATA 2024/00000551 y proyecto vinculado a la ayuda III.5 2026/00000362. Asimismo, ha recibido financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del gobierno de España - MICIU/AEI/10.13039/501100011033, "FSE+" [RYC2022-036213-I].

DATOS INSCRIPCIÓN:

Formulario de inscripción:

<https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=TmhK77WBHEmpjsezG-bEaSlO7X2ioYxOhlo6somncRNURU40N0FJ0ThWSldSUTdXTDVOVUZQzQ2Qi4u&route=shorturl>

Valor: 25,00 euros.

Pago por transferencia a la cuenta: IBAN: ES95 0049 2588 7024 1425 0158 SWIFT: BSCHEMM.

En el concepto debe hacer constar: nombre y apellidos seguido del código 501.

*Reconocimiento como actividad de grado de la Universidad de Sevilla: 12 horas lectivas (0,5 créditos ECTS).

*Reconocimiento como actividad formativa AF4 del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

1. ANTECEDENTES

La **Reunión científica sobre Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico** se inició en 2011 como una jornada periódica, dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes áreas de conocimiento dedicadas al estudio y gestión del patrimonio arquitectónico. Su objeto es generar un espacio para la reflexión, el debate y la innovación metodológica, que contribuyera a su conocimiento científico, desde la interdisciplinariedad. Desde entonces se han celebrado nueve jornadas (2011, 2012, 2014, 2016, 2018, 2019, 2021, 2023 y 2024) que han abordado el debate e intercambio entre enfoques como el arqueológico, el historiográfico, el urbano, o el digital y algorítmico, así como contrastar resultados con otros grupos de investigación y experiencias. Estas sesiones de trabajo han contado con la participación de investigadores externos de reconocido prestigio, junto a investigadores noveles, entre los que hemos podido confrontar opiniones, métodos y estrategias de trabajo. Estas jornadas, a su vez, han servido para preparar el camino a los SEIS proyectos I+D del Plan Nacional conseguidos por el grupo HUM799 desde 2012, compartir sus resultados con el colectivo investigador y el público en general.

2. OBJETIVOS

El Seminario de Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico, que lleva ya nueve ediciones, se desarrolla como una actividad dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes grupos de investigación nacionales e internacionales dedicadas al estudio y documentación del patrimonio arquitectónico. En la conjunción de estos grupos las jornadas siempre han buscado –y así se pretende seguir en esta ocasión– de forma periódica, un espacio de encuentro para la reflexión, que genere debate y difundan criterios de aplicación de las innovaciones metodológicas que contribuyan a mejorar el conocimiento científico sobre el patrimonio arquitectónico. Tras varios años de transición al medio digital y experimentación con tecnologías aplicadas al patrimonio cultural, comienza a cobrar protagonismo la necesidad de pensar en la sostenibilidad de los modelos desarrollados y en la efectiva transferencia del conocimiento a las administraciones y actores responsables de su gestión. Esta décima edición coincide con la conclusión de dos tesis doctorales llevadas a cabo dentro del grupo HUM799, un proyecto I+D+i vinculado a la ayuda Ramón y Cajal en desarrollo, el inicio de la Red Temática de investigación “Tecnologías aplicadas en el patrimonio” (Red TecPaC) y una serie de acciones de colaboración con grupos nacionales e internacionales (UNICAMP, FORTH, NOVA Lisboa, etc.).

En este seminario el foco se centra en los avances producidos en relación con la integración de la información patrimonial, el necesario uso de diferentes tecnologías y su integración, los procesos necesarios para la sostenibilidad y transferencia de la información hacia la sociedad y hacia los órganos competentes de la administración pública.

En esta DÉCIMA EDICIÓN, que marcan 15 años de actividad de nuestro grupo HUM-799, la temática de debate metodológico girará en torno a los siguientes objetivos:

- Los desafíos asociados a la unificación y estructuración de datos procedentes de diversas fuentes, formatos y contextos culturales, preservando su riqueza semántica, su complejidad interpretativa e interoperabilidad.

- Experiencias interdisciplinarias que conciben los datos como construcciones abiertas a múltiples análisis, frente a aproximaciones fragmentadas o sectoriales.
- La transferencia de la información hacia plataformas accesibles, interoperables y sostenibles; la preservación digital; la gestión de los derechos de autor (de investigadores y profesionales); y la participación activa de la sociedad, en particular de las comunidades locales.
- El desarrollo de modelos digitales que garanticen la conservación a largo plazo de los recursos digitales, la adopción de estándares abiertos y la implementación de tecnologías interoperables.
- Experiencias de colaboración entre investigadores, administraciones públicas y/o empresas privadas que hayan generado avances significativos en modelos digitales de gestión e información patrimonial.
- El papel de las instituciones patrimoniales ante los avances tecnológicos y frente a la creciente demanda social de un acceso libre y democrático a la información cultural, así como de participación en la construcción y reinterpretación de dicha información.

En estos encuentros ha sido también norma habitual, compartir espacio entre investigadores veteranos y noveles como una manera de consolidar los procesos formativos y dar continuidad a las diversas generaciones de investigadores.

Siguiendo la estructura ya experimentada en estos encuentros internacionales, durante dos sesiones de mañana y una de tarde se expondrán resultados de experiencias concretas y actuaciones diversas en planteamientos, y se generarán debates críticos entre los participantes. Para ello, asisten diversos especialistas que han participado en proyectos, análisis e intervención, en contextos variados y mediante el uso o aplicación de herramientas y recursos distintos (SIG, modelos semánticos de conocimiento, HBIM, base de datos, fotogrametría, etc.).

Las sesiones tendrán un formato presencial. Los resultados de este encuentro serán difundidos a través de la página web del grupo HUM-799, de la Red TecPac y del proyecto INTHE DATA, mediante cartelería y listas de distribución de email institucionales y redes sociales.

3. DESTINATARIOS

- Preferentemente, Instituciones y Empresas que tienen entre sus obligaciones la gestión de información patrimonial.
- Personal docente e investigador de universidades, en activo o en formación pertenecientes a centros e institutos de investigación e instituciones públicas relacionadas con la Historia, Arqueología y Arquitectura, la protección, conservación, restauración o rehabilitación de edificios históricos o espacios urbanos de interés; la teoría y reflexión metodológica para el conocimiento patrimonial de la arquitectura.
- Estudiantes de grado, postgrado y jóvenes egresados interesados en nuevos nichos de trabajo y emprendimiento.
- Otros agentes interesados o vinculados en estos aspectos (profesionales, empresarios, etc.).

OBSERVACIONES:

Los asistentes al X SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO recibirán un certificado de asistencia.

Por otra parte, el Seminario solicitará al Servicio de Ordenación Académica de la Universidad de Sevilla su reconocimiento con 0,5 créditos ECTS (12 horas), para aquellos estudiantes de grado y postgrado que, participando en el mismo, lo pidieran.

Los alumnos de grado y postgrado que soliciten la convalidación de los créditos correspondientes deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir, al menos, a un 80% de las sesiones.
- Elaborar una breve memoria sobre el contenido de las conferencias y debates, con una extensión mínima 8 páginas y máxima de 15 incluyendo sugerencias y observaciones relativas al contenido del seminario y su organización. Dicho texto debe enviarse por correo electrónico a jmmunoz@us.es.
- Firmar en la hoja de asistencia disponible a la entrada de la Sala.

Una vez confirmado el reconocimiento de los créditos por Ordenación Académica y enviados los textos por los alumnos, se entregarán los certificados acreditativos en soporte PDF, a través de email. Cada certificado podrá ser presentado por el alumno en la secretaría de su centro de estudios, donde se tramitará la inclusión de los créditos en su expediente.

En el caso de los alumnos del Programa de Doctorado en Arquitectura, una vez concluidas las dos jornadas, se informará a la secretaría del IUACC de los alumnos que lo han cursado al efecto de convalidación de la Actividad Formativa AF4.

4. PROGRAMA

Sevilla, 21 y 22 de mayo 2026.

Salón de Actos del Pabellón de México, Paseo de las Delicias, Sevilla.

SESIÓN I (jueves 21) 9:10 - 13:40 h. (4h 30min)

9:10 - 9:30h

Entrega de documentación.

Miembros del grupo HUM799 "Estrategias de Conocimiento Patrimonial".

9:30-10:00 h.

Presentación de las jornadas.

Francisco Pinto Puerto (US) y Manuel Castellano Román (US).

10:00-13:40h. Trabajos y experiencias realizadas en la implementación de **modelos semánticos para la integración, gobernanza y sostenibilidad de la información patrimonial**

10:00 - 10:40h

Elena González Gracia (US)

Título: *Del dato heterogéneo al conocimiento conectado: modelos semánticos para garantizar la interoperabilidad, sostenibilidad y el acceso abierto a la información de grandes conjuntos documentales.*

10:40 - 11:20hs

Jaione Korro (UPV)

Título: *Gestión documental en los proyectos de conservación-restauración del patrimonio: avances hacia la gestión semántica.*

11:20-12:50h

Descanso.

12:50-13:20h

Patricia Wanderley Ferreira Lopes (US)

Título: *La integración de las dimensiones inmateriales del patrimonio cultural mediante modelado semántico. Más allá del CIDOC-CRM.*

13:20-14:00h

Alessandro Merlo (CHMLab UniFI) 40 minutos

Título: *Modelli digitali e archeologia pubblica: il progetto Ghibertiana.*

14:00-14:30h

Discusión y debate.

SESIÓN II (jueves 21) 16:00 - 19:00h. (3h 00min)

16:00 - 19:00h. Trabajos y experiencias realizadas en la **implementación de modelos digitales enfocados en la transferencia desde o hacia el sector público.**

16:00-16:40h

María Concepción López González (UPV)

Título: *Experiencias y apuntes acerca de la implementación de modelos digitales de información aplicados en el patrimonio.*

16:40-17:20h

José María Martín Civantos (UGR)

Título: *Riegos históricos tradicionales: acciones desde su identificación hasta su protección patrimonial.*

17:20-17:50h

Descanso.

17:50-18:30h

Rute Sousa Matos (UEvora)

Título: *As hortas urbanas como património.*

18:30-19:00h

Discusión y debate.

SESIÓN III (viernes 22) 9:30-14:00 h. (4h 30min)

09:30-10:00h

Patricia Wanderley Ferreira-Lopes

Título: *La Red Temática de Investigación Tecnologías aplicadas en el patrimonio cultural (RedTecPaC)*

10:00-13:00h. Trabajos y experiencias realizadas **entre empresa, administración pública y grupos de investigación.**

10:00-10:40h

José María Guerrero Vega (US)

Título: *Tratamiento y gestión de la información, resultado de actuaciones de transferencia de investigación.*

10:40-11:20

Aurora Villalobos (Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales)

Título: *Iniciativas y experiencias en el ámbito de la gestión de la información patrimonial: logros y desafíos futuros.*

11:20-11:40

Descanso.

11:40-12:20h

Pilar Acosta (IAPH)

Título: *Inteligencia Artificial, Big Data y nuevos paradigmas en la gestión de las fuentes de información. ¿Quién pone orden al caos?*

12:20-13:00h

Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos (US)

Título: *El uso de modelos digitales de información patrimonial HBIM en la administración cultural andaluza: retos y oportunidades.*

13:00-13:30h

Mesa de debate final.

Modera un miembro del proyecto perteneciente a la US.

Participan representantes de instituciones y empresas.

13:30- 14:00h.

Clausura.

5. BREVE CURRICULUM DE LOS PONENTES

SESIÓN I (jueves 21, mañana).

Elena González Gracia (US)

<https://orcid.org/0000-0002-3144-0135>

Arquitecta (2016) y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2025) con la tesis "El Patrimonio Documental Gráfico de Itálica: un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM". Miembro del Grupo de Investigación HUM 799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial desde 2018. Ha sido docente e investigador en formación en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos, el proyecto I+D+i TUTSOSMOD HAR2016-78113-R. Se ha especializado en la gestión de la información sobre patrimonio cultural mediante modelos semánticos. Ha realizado diversas estancias de investigación internacionales y ha colaborado con instituciones dedicadas a la tutela del patrimonio cultural como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Conjunto Arqueológico de Itálica.

Jaione Korro (UPV)

<https://orcid.org/0000-0002-2888-3402>

Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales por la UPV/EHU (2016), Máster Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido en la E.T.S de Arquitectura en la misma Universidad y postgrado en Tecnologías Digitales de Documentación Geométrica del Patrimonio. Doctora por la UPV/EHU con la tesis "La gestión documental de los proyectos de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico. Mantenimiento y repercusión en la puesta en valor del Patrimonio y de los proyectos de conservación-restauración". Desde 2016 ha llevado a cabo su labor como restauradora de materiales pétreos en numerosos bienes patrimoniales.

Patricia Wanderley Ferreira Lopes (US)

<https://orcid.org/0000-0002-3886-9698>

Doctora en Arquitectura por la universidad de Sevilla.

Actualmente, Dr. Patricia Ferreira-Lopes es investigadora posdoctoral Ramón y Cajal (2024-2029) en la Universidad de Sevilla y evaluadora experta en la Comisión Europea (desde 2019). Entre 2019 y 2024 fue investigadora científica en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH, España) y profesor contratado doctor en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Pertenece al Grupo de investigación "Estrategias del conocimiento patrimonial". Es IP de la Red temática de Investigación "Tecnologías aplicadas en el

patrimonio cultural” y del proyecto de investigación INTHE DATA “Intangible and tangible Heritage Data integration. Models for management, visualization and knowledge”. Las líneas de investigación generales en las que actualmente trabaja son: documentación, análisis y gestión del patrimonio cultural a partir de tecnologías digitales de información (SIG, Grafos, base de datos, modelos semánticos, entre otras).

Alessandro Merlo (CHMLab UniFI)

<https://orcid.org/0000-0002-9939-8623>

Doctor arquitecto en “Levantamiento y Representación de la Arquitectura y del Ambiente” (2002) y profesor asociado Icar-17 de la Università degli Studi di Firenze. Desde 2017 coordina el Laboratorio de Gestión del Patrimonio Cultural (CHMLab) y desde 2018 dirige el máster en “Documentación y Gestión del Patrimonio Cultural”. Ha desarrollado una amplia trayectoria docente en cursos de levantamiento arquitectónico, dibujo y análisis urbano, tanto en Florencia como en instituciones internacionales. Su actividad investigadora se centra en sistemas integrados de levantamiento, modelado 3D, cartografía digital y documentación del patrimonio tanto arquitectónico como arqueológico. Participa en proyectos internacionales en Guatemala y Cuba. Es presidente del CISPOT (Centro Internacional para el Estudio de los Procesos Urbanos y Territoriales), miembro de la UID (Unión Italiana del Dibujo) y del ISUF (Seminario Internacional sobre Forma Urbana). Cuenta con amplia experiencia en campañas de levantamiento arquitectónico y urbano, y ocupa cargos en diversos comités científicos y editoriales.

SESIÓN II (jueves 21, tarde).

María Concepción López González (UPV)

<https://orcid.org/0000-0001-7542-3559>

Catedrática de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universitat Politècnica de València, adscrita al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Forma parte del Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible y es coordinadora del Programa de Doctorado. En su labor docente, ha impartido diversas asignaturas, participado en actividades de innovación docente, tutelando más de 130 trabajos fin de grado y máster y dirigiendo 12 tesis doctorales. En investigación, ha alcanzado una producción notable y ha participado en numerosos encuentros científicos. También ha liderado o participado en varios proyectos de investigación y ha recibido reconocimientos por su trayectoria.

José María Martín Civantos (UGR)

<https://orcid.org/0000-0001-5513-8427>

Doctor en Historia Medieval. Arqueólogo especializado en Arqueología del Paisaje y Arqueología de la Arquitectura. Responsable del MEMOLab, Laboratorio de Arqueología Biocultural de la Universidad de Granada y miembro del grupo de investigación HUM-952. Su trabajo se centra en la relación histórica del ser humano con el medio ambiente y el uso de los recursos, la generación de socioecosistemas y sus claves en términos socioeconómicos, de gobernanza y de sostenibilidad, fundamentándose en una estrategia de participación, impacto social y compromiso comunitario, fomentando la sostenibilidad y el diálogo de saberes. Esto incluye una amplia actividad de transferencia reflejada en los numerosos contratos con entidades públicas, empresas, fundaciones y asociaciones, así como en el desarrollo de proyectos específicos de la FECYT o la CYTED.

Rute Sousa Matos (UEvora)

<https://orcid.org/0000-0002-7715-0256>

Profesora Auxiliar en el Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenamiento de la Universidade de Évora, con contrato permanente. Obtuvo su licenciatura en Arquitectura Paisajista, un máster en Recuperación del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico/Arquitectura y un doctorado en Artes y Técnicas del Paisaje/Arquitectura Paisajista, los tres en la Universidade de Évora. Se ha especializado en la multifuncionalidad del paisaje, espacio y agricultura urbanos; sus intereses abarcan la ecología urbana, ética y estética del paisaje y la representación del paisaje. Desempeña diversos cargos de dirección: dirige el Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenamiento; coordina el programa de doctorado en Artes y Técnicas del Paisaje; es directora del Máster en Arquitectura Paisajista y está involucrada en varios cursos de formación continua (jardines urbanos, paisaje urbano). También participa activamente en comisiones

académicas (departamentales, escuela de ciencia y tecnología) y forma parte del centro de investigación CHAIA. Está implicada en proyectos de investigación nacionales e internacionales (por ejemplo, TRANSCOM EUROACE, InnoLAND, LIFE RELICT).

SESIÓN III (viernes 22, mañana).

José María Guerrero Vega (US)

<https://orcid.org/0000-0003-3164-328X>

Arquitecto Técnico y Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Es profesor contratado doctor en el Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación de la Universidad de Sevilla. Ha impartido docencia en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación en el Grado de Edificación y en el Máster de Gestión Integral de la Edificación. Miembro del grupo de investigación Estrategias de Conocimiento Patrimonial. Mi trayectoria investigadora ha estado relacionada desde el inicio con el levantamiento arquitectónico y la aplicación de las nuevas tecnologías gráficas y de información en su sentido más amplio: análisis de documentos gráficos históricos, de procesos de diseño y control formal, o estratigráficos. La aplicación de la metodología BIM en la arquitectura histórica ha surgido como continuación natural de los trabajos desarrollados anteriormente, con la propuesta genérica de explorar las posibilidades de estos modelos digitales para el conocimiento y gestión de los edificios históricos. Ha desarrollado distintas acciones de transferencia de la investigación, coordinando y participando en contratos con financiación de instituciones públicas y privadas, orientadas a la investigación, protección, conservación del patrimonio cultural. En estos destaca el uso de herramientas avanzadas de toma de datos (fotogrametría y escáner láser) para el levantamiento gráfico arquitectónico.

Pilar Acosta Ibáñez (IAPH)

<https://orcid.org/0000-0003-0806-8088>

Doctora en Historia en el Área de Técnicas y Ciencias Historiográficas y archivera de profesión, en la actualidad desarrolla su trabajo en el ámbito de la gestión de los servicios de conservación y restauración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla y Experta en Documentación Electrónica, se ha especializado en la gestión documental y de la información, los documentos electrónicos, la gestión de proyectos, los documentos y archivos. En la actualidad es la responsable de implementar los procedimientos y sistemas de información de los servicios especializados del IAPH, y compatibiliza esta tarea con trabajos de investigación sobre patrimonio documental, fuentes de información y gestión documental de proyectos de patrimonio cultural. Colabora habitualmente en proyectos de investigación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, siendo corresponsable en la actualidad de la Línea 1 del Proyecto WHATS-UP "Patrimonio Mundial: un acercamiento a la sostenibilidad social mediante la actualización de sus valores culturales".

Aurora Villalobos Gómez (Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales)

<https://orcid.org/0000-0003-0929-8651>

Aurora Villalobos Gómez es una arquitecta y conservadora de museos española. Es la primera arquitecta funcionaria de carrera por oposición en el Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la Junta de Andalucía. Desde 2024 es directora general de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en la especialidad de edificación, durante su formación disfrutó de una Beca Erasmus en la Universidad de Florencia para especializarse en Museología, Museografía y Restauración Arqueológica (2001). Al finalizar sus estudios universitarios en 2003 se incorporó al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con una Beca de Investigación sobre Materiales y técnicas constructivas aplicadas a bienes inmuebles. Es Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2005) y Doctora en Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana por la Universidad de Sevilla (2016), gracias a la primera tesis doctoral sobre los dólmenes de Antequera, en la que estableció una metodología para la musealización in situ de yacimientos arqueológicos.

Manuel Castellano Román (US)

<https://orcid.org/0000-0003-4787-447X>

Doctor Arquitecto y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, en la que trabaja como Profesor Contratado Doctor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Miembro del grupo de investigación Estrategias de Conocimiento Patrimonial, desde el que ha desarrollado su investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías gráficas y de información para el patrimonio arquitectónico, que ha podido aplicar a casos de estudio como los pueblos de colonización, la arquitectura moderna y contemporánea de la provincia de Cádiz, el Conjunto Arqueológico de Itálica, la Iglesia de San Pedro de Arcos o la Cartuja de Jerez, y cuyos resultados han sido publicados en diversas revistas y reuniones científicas. Así mismo, ha participado en proyectos de transferencia de conocimiento financiados por instituciones públicas y privadas orientados a la aplicación práctica de la documentación gráfica del patrimonio y la gestión de la información en múltiples acciones de tutela patrimonial.

Roque Angulo Fornos (US)

<https://orcid.org/0000-0002-0401-8377>

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Profesor Contratado en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en el grado en Fundamentos de Arquitectura, en el máster en Peritación y Reparación de Edificios (MPRE) y en el Máster en Arquitectura: Innovación, Tecnología y Diseño (MIATD), en el grado de Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia y en el Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes.

Desarrolla su investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías gráficas y de la información aplicadas al conocimiento, análisis y gestión del patrimonio arquitectónico, fundamentalmente la aplicación de la captura digital (fotogrametría y escáner láser), la modelización paramétrica y la edición gráfica de algoritmos en la generación y desarrollo de modelos HBIM. El desarrollo metodológico en dicho campo ha podido aplicarlo a casos de estudio como el Conjunto Arqueológico de Itálica, el Facistol de la Catedral de Sevilla, la Portada del Convento de San Agustín de Sevilla, las Fachadas del Cuadrante Renacentista de la Catedral de Sevilla y La Real Fábrica de Artillería de Sevilla, cuyos resultados han sido publicados en diversas revistas y reuniones científicas.